Gaetano Amplificación

APOLLO 18

TUBE GUITAR AMPLIFIER

MANUAL DEL USUARIO

www.gaetanoamps.com.ar

Precauciones y advertencias

Su amplificador Gaetano es un instrumento profesional, por favor trátelo con respeto y opérelo apropiadamente.

- Los amplificadores valvulares generan calor, asegúrese que haya libre movimiento de aire alrededor del equipo. No bloquee las rejillas de ventilación frontales, laterales, superiores o posteriores. Manténgalo lejos de cortinas u objetos inflamables.
- No exponga el amplificador a la lluvia, humedad excesiva, salpicaduras, etc. No ubique objetos con líquidos sobre el mismo o en las inmediaciones.
- Asegúrese de conectar una carga apropiada (caja o gabinete de parlantes) a la salida del amplificador, *antes* de encender el mismo; de lo contrario podría dañarse.
- No exponga el amplificador al sol directo o a altas temperaturas.
- Manéjelo y trasládelo con cuidado, evite golpes especialmente después de haber estado encendido.
- Asegúrese de que la instalación eléctrica posee una conexión de tierra apropiada.
- Si fuese necesario reemplazar fusibles, use las características apropiadas. Desconecte *primero* el cable de alimentación.
- Los amplificadores valvulares trabajan con tensiones elevadas (cercanas a los 500 Volts en muchos casos); para prevenir electrocuciones no abra el equipo.
- No use excesiva fuerza en el manejo de controles, llaves, botones, etc.
- No use solventes o thinner en la limpieza del equipo. Use solamente en la limpieza exterior un paño suave.
- Ante cualquier desperfecto técnico, acuda a personas idóneas y calificadas para la reparación.

Introducción

Gracias por la compra del amplificador Gaetano ***APOLLO 18***.

La idea principal de este amplificador liviano, compacto y portable es que lo puedas llevar a cualquier sitio, sin tener que cargar cabezales pesados, y que puedas disfrutar de todo el sonido valvular.

El ***APOLLO 18*** es un equipo muy versátil que se adapta a cualquier estilo, sea blues, rock o heavy.

Incluye un control de ganancia, una llave para seleccionar el modo del preamplificador (Normal / Heavy), conmutable también por footswitch (opcional); un completo ecualizador (agudos, medios y graves) para el modo Normal y un control de volumen general. También posee un loop de efectos activo, totalmente bypaseable por intermedio de una llave, para que puedas conectar tus pedales o procesador de efectos digital.

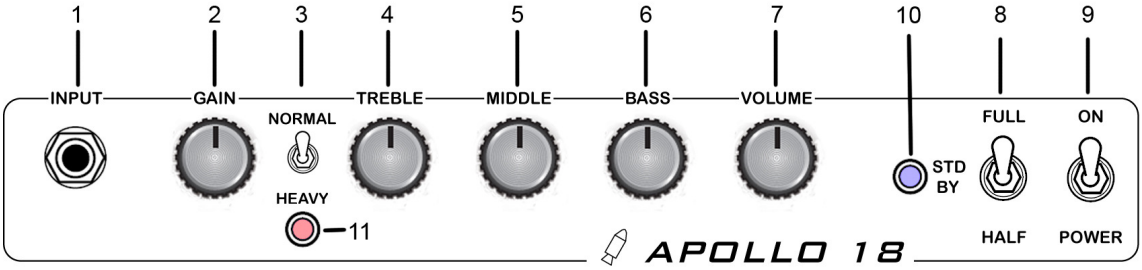
Sus 18 Watts, en modo FULL, te dan la potencia necesaria para cualquier situación de escenario y sus 9 Watts, en modo HALF, son ideales para ensayar y componer en casa.

Bienvenido a la era espacial con tu Gaetano ***APOLLO 18***.

Pasos para comenzar

- Conecta los parlantes o caja al jack de la impedancia correspondiente (ver Panel posterior).
- Conecta el footswitch opcional para cambio de modo (ver Panel posterior).
- Conecta el procesador o pedales de efectos si hubiese; si no, asegúrate que la llave que activa el loop de efectos esté en off (ver Panel posterior).
- Conecta el cable de alimentación.
- Acciona la llave de encendido (POWER) hacia arriba (ON).
- Espera al menos 30 segundos para darle tiempo a que los filamentos de las válvulas entren en temperatura, antes de accionar la llave de STANDBY en la posición de FULL ó HALF. Esto ayuda a prolongar la vida útil de las válvulas.
- Gira el control de VOLUME en la posición mínimo antes de accionar la llave de STANDBY. Esto previene que seteos accidentales en la ganancia o volumen provoquen acoples o sonidos demasiado altos para el oído. Este amplificador tiene la potencia suficiente para provocar sonidos lo suficientemente altos como para dañar los oídos. Bajando el control de volumen general (VOLUME) ayuda a prevenir estos problemas.
- Acciona la llave de STANDBY en la posición de FULL ó HALF, según desee y comience a disfrutar de su ***APOLLO 18***.

Panel Frontal



1. **INPUT**: Conecta aquí tu guitarra.

2. **GAIN** : En el primer cuarto ofrece sonidos limpios, mas allá de esa posición todo tipo de saturaciones. Si tu guitarra posee micrófonos de alta ganancia y a pesar de tener el control de gain al mínimo no lograras obtener un sonido limpio, puedes utilizar el control de volumen de tu instrumento para obtener el sonido deseado.

3. **Modo NORMAL o HEAVY**:

    a. **Normal**: Sonido brillante con plena funcionalidad del ecualizador (agudos, medios y graves).
    b. **Heavy**: Sonido con mas cuerpo y alta ganancia. Cuando este modo está activo queda desactivado el ecualizador.

4. **TREBLE**: Controla las altas frecuencias del sonido, desde matices suaves y redondeados a sonidos muy agudos cuando se pasa de la mitad del recorrido.

5. **MIDDLE**: Controla las frecuencias medias del sonido, siendo más dulces en la primera mitad del recorrido y más plenos en la segunda.

6. **BASS**: Controla las frecuencias graves del sonido, siendo más cálidos con ajustes bajos y más oscuros y pesados en adelante.

7. **VOLUME**: Úsalo para controlar el volumen general del amplificador y mantener las características tonales del equipo. Este control se encuentra previo al loop de efectos, lo que implica que afecta el nivel de señal que recibe el procesador o pedal conectado en el SEND del loop.

8. **STAND BY- FULL – HALF**: Este control tiene 3 posiciones:

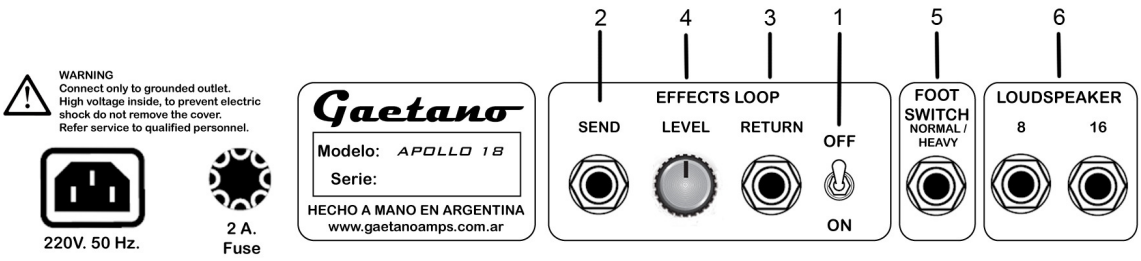
    a. **FULL**: Plena potencia (18W.)
    b. **STDBY**: Posición de standby, sin sonido pero con los filamentos de las válvulas encendidos. Al encender el equipo por primera vez, espere 30 segundos como mínimo antes de pasar al modo full o half.
    c. **HALF**: Media potencia (9W.)

9. **POWER**: Se utiliza para encender el equipo en la posición superior. Se recomienda que la llave anterior esté el la posición STDBY antes de encender o apagar el equipo.

10. **Led Azul**: Indica que el equipo está encendido (Power ON).

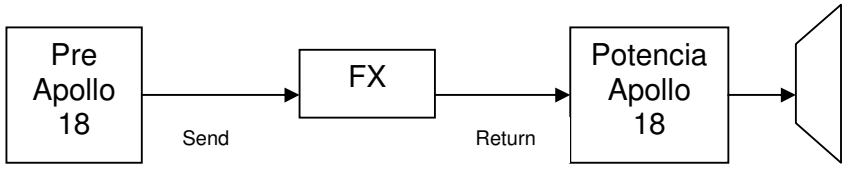
11. **Led Rojo**: Indica que está activado el modo HEAVY.

Panel Posterior



Effects Loop

El loop de efectos activo del APOLLO 18 funciona en configuración serie y provee una interfase sin degradación entre el amplificador y procesadores o cadena de efectos de cualquier estilo.



Nota: *Al conectar el APOLLO 18 con la cadena de efectos, utilizar cables con malla de la mejor calidad, lo mas cortos posibles para evitar pérdidas indeseadas.*

1. **ON - OFF:** Activa y desactiva respectivamente el Loop de Efectos. Al estar desactivado quedan sin efecto los controles descriptos mas abajo. Es de notar que esta llave, en la posición OFF, quita completamente el toda la cadena de efectos (true bypass).

2. **JACK SEND:** Conectar a la entrada del procesador o cadena de efectos. La impedancia nominal es de 25K Ohms.

3. **JACK RETURN:** Conectar la salida del procesador o cadena de efectos. La impedancia nominal es de 50K Ohms.

4. **LEVEL:** Este control regula el nivel de señal que retorna del procesador o cadena de efectos.

Nota: *Si se quisiese utilizar unicamente la parte de potencia del APOLLO 18, activese el loop de efectos (llave en ON) y conecte la salida del preamplificador o pedalera digital en el jack de Return. El control de Level, servirá como control de Volumen del equipo.*

Footswitch

5. Conectar cualquier footswitch standard (sin led) en este jack para activar o desactivar el modo Normal o Heavy. Al conectar el plug correspondiente, se desactiva la llave del panel frontal y esta función queda controlada por el footswitch. El led rojo del panel frontal indicará si el modo heavy se encuentra activado.

Loudspeaker

6. Conecte el parlante o la/s caja/s según la impedancia correspondiente a las salidas de 8 o 16 Ohms.

   Nota: *El desbalance de impedancias entre la salida del APOLLO 18 y la/s caja/s producirá un cambio en la respuesta tonal y el ataque del amplificador. Conectar una impedancia menor a 8 ohms puede provocar el daño del equipo.*